

Maple Trees. Verket med de färgsprakande lönnarna monterades i New York i år – samma år som textilkonstnären fyller 80.

Foto NORMAN MCGRATH

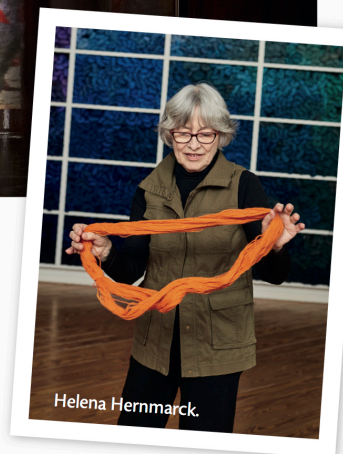


Foto ROSS MANTLE

TEXTILKONSTNÄREN

Helena Hernmarck

Aktuell med en nyuppsatt bildväv och en stor födelsedag

SVENSKFÖDDA HELENA HERNMARCK (f 1941) har etablerat sig som en av världens mest framstående textilkonstnärer. Hon är en av de sista stora internationella bildvävarna med en mäktig produktion. Sedan 1970-talet verkar hon i USA men hon har starka band till Sverige.

År 1975 började hon och vävateljén Alice Lund Textilier i Borlänge att samarbeta, de har vävt 20 av hennes stora konstverk under åren. Inget är datavävt, allt vävs för hand där mönstret ligger under varpen. Garnerna, de tusentals nyanserna som väljs av konstnärens tränade öga, kommer från Wälstedts Ullspinneri i Dala-Floda. För Helena Hernmarck är det som sagt viktigt med de nära kontakterna till Sverige. Genom sitt suveräna konstnärskap håller hon en konsthantverkstradition igång med en viktig kunskapsöverföring där nya väverskor lär av de äldre.

Helena Hernmarck har formgivit och delvis själv vävt inte mindre än 278 vävar, många i kolossalformat. 60 av dem finns i USA. Den senaste, *Maple Trees*, monterades 2021. Den täcker inte bara vägg utan går upp över tak och är installerad i lobbyn på 35, Hudson Yards i New York. Var sjätte månad byts den ut mot ett annat platsspecifikt verk, *Flowers*. Båda vävarna tog

cirka fyra år för två väverskor att fullborda, då är över 8 000 timmar tillryggalagda. Just dessa två är inte vävda i Helena Hernmarcks egen ateljé i Connecticut utan hos Alice Lund Textilier. De är identiskt stora, för vägg 250 cm breda och 4 meter höga medan taket smyckas av en väv som är 470 cm lång och 250 cm bred.

HELENA HERNMARCK HAR arbetat med monumental textil i över femtio år där hon vidareutvecklar men samtidigt håller fast vid sitt svenska textilarv.

Redan som student på Konstfack hade hon bestämt sig, hon visste att hon ville gå upp i format och då var textilen och bildvävarna ett självklart val. När hon väl lämnat Bauhausestetiken hon lärt sig i Stockholm gav hon sig naturen i våld och låter betraktaren gå på lustfyllda vandringar bland mossklyftor och blomsterängar men arbetar även abstrakt.

De stora bildvävarna är gjorda för att hålla i hundratals år. Det känns glädjerikt att kommande generationer kan förtrollas och förstummas över detta storartade konstnärskap.

Elsebeth Welander-Berggren